

\*\*\*\*\* «Так как Бога можно назвать формой, ибо Он всему придает форму и всему дает бытие, то правильно говорится, что всякое бытие происходит от формы» (лат.).

\*\*\*\*\* «Эта причина — единство; ведь единство сопровождает всякое свойство» (лат.).

С. 238. \* М. Л. Гаспаров придерживается иного мнения об этой поэме. «Антиклаудиан» Алана стал образцом аллегорической поэмы для всего позднего средневековья. Отголоски его мы встречаем и в «Романе о Розе», и в «Божественной комедии». Но не менее интересно творчество Алана Лилльского и стилем его произведений. Стиль его — вершина изысканной вычурности, традиция которой одним концом восходит к античному азианству (и в частности, к Апулею), а другим нисходит к пышному стилю позднейшего барокко. Нагромождение антитез, параллелизмов, созвучных окончаний, оксиморонов (на сплошных оксиморонах — «грех благодати, греха благодать...») — построено описание Любви), катахрез («дабы смрад таких нечистот не достиг многолюдного слуха...»), перифрастических плеоназмов («одно сомнение моего колебания, своим биением смущавшее приют моего ума»), этимологических фигур («в простоте простых слов упрощать излагаемое»), изысканных метафор, пре-

вращающихся в игру слов (смелое описание содомии в терминах грамматики и логики) — вот стиль Алана Лилльского, величайшего поэта-ритора XII в.» (Памятники средневековой латинской литературы X — XII веков. С. 332).

С. 239. \* В этом не было бы ничего оригинального, если забыть о создании Книги Природы, «текст» которой оказывался равного достоинства с библейским, что рождало новый фундамент знания. См. примеч. к с. 233.

\*\* «теологии, построенной по типу доказательств, принятых в геометрии» (лат.). — Прим. перев.

С. 240. \* «Все, что есть причина причины, есть причина причиненного; ничто не строит само себя и не приводит себя к бытию; ни субъектная материя без формы, ни форма без субъектной материи не могут существовать актуально» (лат.)-

\*\* «Соединение формы и материи есть причина субстанции» (лат.).

\*\*\* «причина этого состава есть соединительная причина» (лат.).

\*\*\*\* «все, что есть причина причины, есть причина причиненного» (лат.).

С. 241. \* Биография Гонория Августодунско-го неизвестна. Исследователи средневековой богословской литературы именуют его «загадочным». О нем известно только из его сочинений (около 40 трактатов богословского и исторического содержания, включая «Об образе мира» и «Светильник», или «Элюцидарий»). «Элюцидарий», по мнению некоторых исследователей, составлен под влиянием Ансельма Кентерберийского, учеником которого, как полагают, был Гонорий. Жил, очевидно, в Аугсбурге (его латинское название August Vindelorum было ошибочно принято за Отен в Бургундии: в действительности это название — Augustodonium). О Гонории подробнее см.: Гуревич А. Я. Популярное богословие и народная религиозность средних веков // Из истории культуры средних веков и Возрождения. М., 1974.

\*\* «Миром называется как бы всестороннее движение» (лат.).